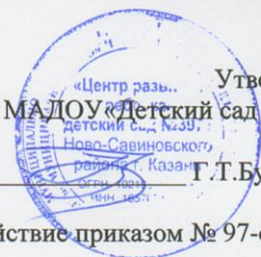


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 397»  
Ново - Савиновского района г. Казани

Принято  
на заседании педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 397»  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждено  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 397»



Г.Т.Бурганова

Введено в действие приказом № 97-о\_ от  
31.08.2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Разработчик программы  
воспитатель по ИЗО деятельности  
Гаврилова Л. А.

Казань, 2021

# Содержание

## 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
  - 1.1.1. Цели и задачи программы
  - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы
  - 1.2.1. Целевые ориентиры
  - 1.2.2. Мониторинг художественно - эстетического развития детей

## 2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
  - 2.1.1. Младший дошкольный возраст
  - 2.1.2. Старший дошкольный возраст
- 2.2. Основные формы взаимодействия педагога с воспитанниками
- 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

## 3. Организационный раздел

Условия реализации рабочей программы

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
- 3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды
- 3.3. Кадровые условия реализации программы
- 3.4. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.5. Планирование образовательной деятельности
- 3.6. Режим дня
- 3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов
- 3.8. Перечень литературных источников

## 4. Приложения

- 4.1. Список детей
- 4.2. Циклограмма

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 397», принятой педагогическим советом и утвержденной приказом заведующего по МАДОУ «Детский сад № 397».

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Словесного, музыкального, изобразительного. А также мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы.

С точки зрения аксиологического подхода, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно- деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прагматических до ценностных.

Данная рабочая программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения и характеризует систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа по развитию детей по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа разработана на учебный год.

### **1.1.1. Цели и задачи программы:**

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Задачи рабочей программы:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

2. Принцип культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
3. Принцип сезонности: построение познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
4. Принцип систематичности и последовательности: постановка эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
5. Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
6. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
7. Принцип развивающего характера художественного образования;
8. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
9. Принцип интереса: построение программы с опорой на интересы детей и детского сообщества в целом.

### 1.1.3 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Первые годы жизни являются периодом наиболее интенсивного физического, психического и нравственного развития. От того, в каких условиях оно будет протекать, будет зависеть будущее ребенка.

В первый год жизни ребенка происходит окончательное формирование первой сигнальной системы; совершенствуются органы чувств, ребенок учится видеть, слышать, осязать, различать формы и размеры предметов, ориентироваться в пространстве, правильно координировать свои движения и действия. К концу первого года жизни появляется речь, начинает формироваться вторая сигнальная система.

В течение второго и третьего года жизни происходит интенсивное сенсорное развитие, развитие движений, речи (пассивной и активной), претерпевает значительные изменения ориентировочно-познавательная деятельность. Педагоги, физиологи, психологи (Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, М.М. Кольцова, Е.И. Радина, Т.Н. Федосеева, Е.И. Тихеева, Э.Г. Пилюгина и др.) открыли огромные потенциальные возможности развития детей и определили значение периода раннего детства для всего дальнейшего формирования личности ребенка. А также выявили ряд специфических возрастных особенностей, которые легли в основу современных программ и новых технологий развития и воспитания детей раннего возраста.

Ребенок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность. В ней ребенок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника-творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь с взрослым и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечет за собой развитие различных сфер личности ребенка: интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной. Таким образом, изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для развития общих способностей, которые проявятся в будущем в любых видах деятельности.

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментирования, ребенок раннего возраста приобретает новый социальный опыт. Формируется понимание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребенок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается затем в изучении, разглядывании, практическом действии, «экспериментировании» с предметом, явлением и затем возникает желание поделиться узанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых

поддерживает у ребенка стремление больше видеть, узнавать, искать еще более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребенка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз.

Чем старше становится ребенок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

### **От 3 до 4 лет**

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации – располагать и наклеивать готовые детали предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу, по словесной инструкции, по замыслу.

### **От 4 до 5 лет**

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливания. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала.

### **От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, украшать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты в маленькие прямоугольники.

Создавать из нарезанных фигур изображение разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

### **От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертание формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы с гуашью (по «сырому» и «сухому»), используя способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения на рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, так же передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них появляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки.

Наиболее важным достижением в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договориться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления

воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности.

К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.



## **1.2. Планируемые результаты освоение программы.**

### **1.2.1 Целевые ориентиры.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет простейшими навыками самообслуживания;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### 1.2.2. Мониторинг художественно-эстетического развития

Педагогическая диагностика специальных способностей детей по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизация работы с группой детей (при необходимости используется психологическая диагностика развития детей, выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей); эту работу проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Основные методы сбора информации о ребёнке:

- Систематическое наблюдение;
- Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули, работы ребёнка);
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями, анкеты, опросники;
- Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед);
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- Рассказы детей;
- Фотографии;
- Аудиозаписи и видеозаписи,
- Портфолио, или «Папки достижений»
- Описание случаев и регистрация эпизодов – короткие описания конкретных случаев;

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать разные методы сбора информации.

Наряду с исследованием уровня развития техники рисования (проведение линий и штрихов по форме предмета, соблюдение основных законов композиции) мы проводим диагностику, направленную на изучение эмоциональной отзывчивости и восприятия, на умение сравнивать и анализировать. Диагностика проходит в виде беседы на сравнение двух картин с противоположным эмоциональным состоянием (это могут быть два портрета или пейзажа). Тест «Пейзаж» или тест «Раскрась замки доброй и злой феи».

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале.

3 балла – высокий уровень (умение сформировано на отличном или хорошем уровне). Ребенок самостоятельно находит отличия, определяет их, может соотнести с личным жизненным опытом; выражает свое отношение к тому, что изображено, дает развернутый ответ, пользуясь прилагательными, может представить, о чем могли бы говорить персонажи картины, что еще слышно в лесу? и т. д.

2 балла – средний уровень. (умение сформировано частично) Ребенок отвечает только на поставленные вопросы, затрудняется в подборе прилагательных по определению состояний, изображенных на картине.

1 балл – низкий уровень. (умение только начинает формироваться) Ребенок не определяет эмоциональных состояний изображенных на картинах даже с помощью, или определяет их ошибочно, не смотря на вариативность вопросов.

В диагностику развития памяти и представления, а также художественных способностей мы включили и тесты: «Моя семья», «Чудо – зверь» или «Несуществующее животное», так как свободное владение формами и «превращение» их в определенный оригинальный образ является одной из составляющих творческого развития.

Результаты данной диагностики оцениваются по трехбалльной шкале.

3 балла – высокий уровень развития памяти, воображения и фантазии. Ребенок легко, самостоятельно решает поставленную задачу; находит оригинальные образы и объединяет их в одну общую композицию, относительно неповторимую по сравнению с другими.

2 балла – средний уровень развития памяти, воображения и фантазии. При изображении ребенок использует шаблонные образы, но успешно объединяет их в общую композицию.

1 балл – низкий уровень. Ребенок затрудняется в ответе на вопрос «На что похоже?».

Особое внимание мы уделяем умению работать с цветом. В младших группах мы проводим диагностику при помощи «веселых клоунов», а в старших и подготовительных группах проводится диагностика по цветоведению.

Результаты также оцениваются по трехбалльной шкале.

3 балла – высокий уровень. Ребенок умеет смешивать цвета на палитре, может определить основные цвета, входящие в состав дополнительных цветов (оранжевый = желтый +красный и т. д.), различает нюансы цвета.

2 балла – средний уровень. Ребенок смешивает цвета на палитре, но затрудняется определить составляющие дополнительных цветов, видит тоновые отличия, но затрудняется их определить, назвать.

1 балл – низкий уровень. Ребенок не использует в работе палитру, не определяет составляющие дополнительных цветов, не называет тоновые отличия цвета.

Дизайн-деятельность – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, художественный труд. Интеграция позволяет педагогам формировать интересы детей, их

потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность. Кроме того, в дизайн - деятельности у дошкольника развиваются чувство материалов и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления.

Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа.

В качестве тестового задания обследования умений и навыков дошкольников в этой области мы выбрали тест «Дорисуй» (задание дорисовывания кругов). Этот тест является частью программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности и дает детям возможность модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале.

3 балла – высокий уровень, ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

2 балла – средний уровень, ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение. Например: цветочек или мордочка, или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

1 балл – низкий уровень, ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

#### Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

*В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру*

Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

*В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности*

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

#### *Изобразительная деятельность*

Четвертый год жизни

#### *Образовательные задачи*

- Развитие умений пользоваться карандашом или иным средством изображения; создавать образ разными способами: мазками, пятнами, штрихами, линиями.
- Приобщение детей к лепке из глины, теста, пластилина с целью создания образа разными способами: отщипывания, отрывания, сплющивания, вытягивания, раскатывания комка между ладонями и на плоскости прямыми и круговыми движениями, соединения готовых частей друг с другом. Приобщение к созданию в аппликации ярких образов из готовых элементов.
- Активизация проявлений эмоционального отношения к процессу деятельности и к использованию ее результатов в разных игровых ситуациях.

#### *Содержание образовательной работы*

Воспитатель:

- помогает детям выбирать и менять по своему желанию материал, размер и фон листа бумаги; предлагает фон, на который дети могут нанести легкие для передачи детали (коричневое болото — в нем плавают зеленые листики, синее озеро — плывут разноцветные рыбки);
- учит находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов или явлений (зайчика, речку, снегопад и т.п.) и давать комментарии к результатам своей деятельности, отвечая на вопросы педагога;
- поддерживает стремление выразить свои чувства и впечатления в процессе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства (иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова) или наблюдений за природными явлениями (смена времен года, погоды);
- помогает располагать и наклеивать на определенном фоне или поверхности мелкие

элементы (абстрактные геометрические и «растительные»), подготовленные взрослым; учит соблюдать последовательность элементов, ориентируясь на цвет, форму и расстояние между ними при наклеивании частей башенки, поезда, ожерелья, домика, цветка;

- показывает детям, как можно изменить характер образа до того, как наклеить его элементы: клоун наклоняет голову, дым идет в одну или другую сторону, калитка открыта или закрыта, лицо человека делается грустным или веселым;
- создает с детьми аппликации либо как узор с достаточно свободными компонентами (украшение салфетки, бумажной тарелки, фартука и др.), либо как часть общей композиции (колеса машины, окна в доме) и др.;
- подводит детей в ходе лепки к изображению из целого куска глины, соленого теста и пр., овощей, фруктов, продуктов питания (печенье, колбаса), посуды (тарелка, миска, блюдце), игрушек (мяч, кегля) а также использованием соединения с другими элементами (палочками, природным материалом) — цветов, животных (птица, еж);
- способствует переносу приобретенных способов в одном виде деятельности в другой (соединяет рисование с аппликацией, лепку с аппликацией и пр.).

**Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» с учетом регионального компонента (НРК):** Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.

Формирование интереса татарскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий татарским орнаментом. Использование узоров «Листья», «Тюльпан», в ИЗО деятельности.

#### **Пятый год жизни *Образовательные задачи***

- Знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, иллюстрации); поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (Дымковская, Филимоновская, Богродская игрушка, Семеновская или Полхов - майданская матрёшка);
- Обучение созданию с натуры или по представлению образов, передаче основных признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет (в рисовании); более точному изображению объемных фигурок и созданию простых композиций из глины, пластилина, соленого теста, снега; составлению предметных, сюжетных или декоративных композиций из разных материалов (в аппликации) как из готовых, так и самостоятельно вырезанных простых форм; правильному пользованию ножницами (правильно держать, резать и передавать другому).
- Развитие у детей способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

#### ***Содержание образовательной работы***

Воспитатель:

- поощряет интерес детей к изобразительной деятельности, создает условия для самостоятельного художественного творчества;
- учит приемам зрительного и тактильного обследования формы, показывая взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой;
- расширяет тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживает желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учит самостоятельно находить простые сюжеты в процессе наблюдений в окружающей жизни, слушании художественной литературы, помогает выбирать сюжет коллективной работы;
- учит передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом

— высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский — низкий, одноэтажный, деревянный);

- знакомит с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- помогает воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учит координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие — для прорисовывания деталей, ритмичные — для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- показывает способы соединения частей в лепке, изменения формы кончиками пальчиков, сглаживание мест соединения; учит расписывать вылепленные из глины игрушки;
- сочетает различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие вылепливают, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги; поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- учит согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого) при выполнении коллективных работ;
- проявляет уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности и самостоятельным находкам и делает их достоянием всех;
- создает условия для самостоятельной деятельности детей по их желанию и выбору, обращает внимание всех детей на оригинальные индивидуальные детские решения.

### ***Художественное конструирование*** **Конструирование из бумаги**

Четвертый год жизни

#### ***Образовательные задачи***

- Закрепление способов «сминания» и «разрывания» бумаги, знакомство с новым — «скручивание».
- Формирование первой ориентировки на большом листе бумаги.
- Освоение действий достраивания и построения выразительного образа.

#### ***Содержание образовательной работы:***

Воспитатель:

- организует практическое знакомство со свойствами разной бумаги — цветом, фактурой, формой; одна бумага (писчая, гофрированная) быстро намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) — более прочная, с трудом поддается деформации и т.п.;
- организует достраивание незавершенного образа недостающими элементами (гривой, пятнами или полосками на шерсти животных и др.); а также достраивание общей многопредметной незавершенной композиции самостоятельно сделанными изображениями (елочки, цветы, животные и пр.);
- создает вместе с детьми разные композиции (поле с одуванчиками, яблоня с яблоками, цыплята в травке и т.п.), вызывая эмоциональный отклик (как красиво!);
- использует простые способы работы с бумагой: разрывание, сминание, акцентирует внимание детей на то, что один и тот же способ может быть основой изготовления самых разных конструкций, тем самым способствует выделению способов из общего контекста и их обобщению;
- включает в собственную речь и активизирует в речи детей такие слова, как

наверху, внизу, над, под;

- обращает внимание на подбор цвета материала, формы и их соответствие содержанию общей композиции на большом листе ватмана («Цыплята в зеленой травке», «Первоцветы на лугу», «Воробьи купаются в весенней луже» и пр.).

### **Пятый год жизни**

#### ***Образовательные задачи***

- Закрепление представлений детей о свойствах разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т.п.), создание простых поделок с опорой на эти представления.
- Формирование новых способов создания красочных бумажных конструкций путем складывания квадратного листа бумаги пополам и по диагонали.
- Формирование действий конструирования художественных композиций, как средства придания художественной выразительности составляющих ее образов.

#### ***Содержание образовательной работы***

Воспитатель:

- помогает детям овладевать двумя новыми способами конструирования — складыванием квадратного листа бумаги: 1) по диагонали; 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов, путем их распрямления (способ вначале вне контекста конкретной поделки, а затем включение его в разные поделки);
- способствует их обобщению: учит изготавливать простые поделки на основе этих способов, и на основе одного и того же способа — делать разные поделки (поздравительная открытка, сумочка, фартук для куклы и пр.)
- учит самостоятельно создавать художественные образы путем дополнения их не только деталями, но и изменениями их формы и величины (береза стройная — береза плакучая; медведица с медвежонком в разных позах и пр.).

### **Конструирование из природного материала**

**Четвертый год жизни.** С детьми четвертого года жизни педагог не организует конструирование из природного материала.

**Пятый год жизни**

Конструирование из природного материала начинается с детьми 5-го года жизни. Оно относится к художественному типу деятельности, поскольку здесь дети не моделируют реально существующие объекты, а создают художественный образ так, как они его видят и «чувствуют» сами.

#### ***Образовательные задачи***

- Развитие умения рассматривать материал и на этой основе строить какой-либо образ.
- Приобщение детей к богатству естественных цветовых оттенков, определению фактуры материала на ощупь: шишка, мох, береста и пр., узнаванию в них знакомых форм.

#### ***Содержание образовательной работы***

Воспитатель:

- учит детей рассматривать природный материал («На что это похоже?», «А если посмотреть сверху?», «А если перевернуть сучок?» и т. п.), подмечать детали, подсказывающие образ, и помогает их создавать с опорой на форму и фактуру материала;
- организует прогулки в природу для целенаправленного сбора материала, как важного начала подведения детей к образному видению окружающего, с соблюдением правил поведения: не ломать ветки, а собирать сухие, не резать кору деревьев и т. п.;
- поощряет инициативную описательную речь детей, их попытки рассказать про



- своего «героя», придумать что-то про него, и записывает интересные детские рассказы;
- организует выставки детских поделок, вместе с детьми украшает фигурками игровую комнату, вестибюль дошкольного учреждения.

### **Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» с учетом регионального компонента (НРК)**

- Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.
- Формирование интереса татарскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий татарским орнаментом. Использование узоров «Листья», «Тюльпан», «Колокольчик» в ИЗО деятельности.
- Ознакомление детей с городецкими изделиями, выделяя элементы (бутоны, купавки, розаны, листья).
- Закрепление умений использовать элементов дымковской росписи для создания узоров.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### *Изобразительная деятельность*

Шестой год жизни

#### **Образовательные задачи**

- Ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок.
- Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.
- Обогащение художественного опыта детей: содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.
- Развитие художественного восприятия и творческого освоения цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.
- Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, самостоятельного интегрирования разных видов художественного творчества с целью обогащения выразительности образа.
- Развитие и свободное проявление художественного творчества.

#### **Содержание образовательной работы**

Педагог:

- продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства, обращает внимание на эмоциональное содержание картин и средств, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы и т.п.;
- поддерживает желание передавать в творческих работах характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;

- поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью);
- способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции в дидактических играх с художественным содержанием, например, размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения разного цвета в радуге, соблюдая переходы от одного цвета к другому;

➤ *В лепке педагог:*

- предлагает для освоения различные способы: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др., которые позволяют детям осмысленно и точно передавать форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете, что оказывает эффективное
- влияние на самостоятельное образное видение и обеспечивает детям свободу их проявлений;
- создает условия для самостоятельного выбора приемов декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу);
- стимулирует и поддерживает стремление создавать несложные сюжеты и образы: «На Сабантуе», «Девушка с коромыслом», «Три дочери»;
- формирует умение лепить по представлению героев литературных произведений: Водяная, Шурале, Камыр-батыр и др.;
- развивает умение лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки;
- совершенствует умение лепить из глины ленточным способом, дополняя изделие мелкими деталями татарского орнамента.

➤ *В рисовании педагог:*

- углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы;
- совершенствует у детей технику рисования гуашевыми и акварельными красками: с помощью экспериментирования дети смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т. ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом; создают образ с помощью нескольких найденных цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока, что подчеркивает в детских работах их художественность;
- способствует освоению детьми различных приемов рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используя разные цвета и оттенки, регулируя темп, амплитуду и силу нажима путем практического опробования;
- обращает внимание на передачу формы изображаемых объектов, их характерных признаков, пропорций и взаимное размещение частей, на детали, из которых складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- демонстрирует возможности передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей, и придающих образу динамичность и

выразительность; акцентирует внимание на пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;

- знакомит детей с элементами национального орнамента: цветочно-растительные мотивы, мотивы пальмы и полупальмы, лото образные мотивы, мотивы листьев и т. д.;
- подводит детей к созданию сюжетных композиций на темы сказок Г.Тукая, А.Алиша («Кого встретила болтливая утка»; «Кто самый сильный», «Встреча Шурале и Былтыра», «Коза и баран» и др.);
- способствует творческому применению сформированных умений и навыков по декоративному рисованию на силуэтах одежды, головных уборов, обуви (тюбетейка, фартук, ичиги, калфак и др.), предметах быта (полотенце, веретено и др.).

➤ *В аппликации педагог:*

- продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети: творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- создает условия для освоения новых способов вырезания: симметричное, парно-симметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру;
- помогает освоению накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложного прорезного декора (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол), создавая орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми;
- Формирует умения вырезать элементы национального узора (лепестки шиповника, ромашки, василька, листья и др.), симметричные изображения (трилистник, тюльпан, колокольчик и др.);
- Знакомит со способами объемной аппликации для создания композиции из цветов георгина, пиона, астры.
- Подводит к созданию сюжетных аппликаций архитектурных сооружений разных назначений (цирк, вокзал, супермаркет, жилой дом и т.д.) путем наклеивания на один лист.

**Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» с учетом регионального компонента (НРК):**

- Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).
- Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)
- Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце)

## **Художественное конструирование**

### **Конструирование из бумаги**

Шестой год жизни

#### **Образовательные задачи**

- ❖ Формирование обобщенных способов формообразования — закручивание прямоугольника в цилиндр; закручивание круга в тупой конус; способности создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них, а также использования уже знакомых способов, в том числе и очень простых (разрывание, скручивание, сминание и др.).
- ❖ Развитие творческих проявлений детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, сочетаний бумаги с другими материалами, места своей поделки в общей композиции.

#### **Содержание образовательной работы**

Воспитатель:

- отработывает с детьми каждый способ отдельно, а затем создает условия для их использования в целях создания многих поделок разной тематики, например, на основе сложенного треугольника — лейка, корзиночка, колокольчик, кружка и пр.
- украшает с детьми поделки дополнительными деталями, раскрашивает красками, фломастерами;
- обеспечивает связь конструирования с другими видами детской деятельности — рисованием, игрой.

## **Конструирование из природного материала**

Шестой год жизни

#### **Образовательные задачи**

- ❖ Развитие воображения и творчества детей.
- ❖ Формирование умений анализировать природный материал как основу для получения разных выразительных образов.
- ❖ Освоение детьми таких приемов, как: изменение пространственного положения основы, дополнение ее и убиение из нее лишнего для получения нового образа.

#### **Содержание образовательной работы**

Воспитатель:

- направляет детей на создание художественного образа с опорой на материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учит видеть материал (его форму, цвет, размер, фактуру) с точки зрения его возможностей использования в передаче выразительного образа;
- учит использовать пластилин как скрепляющий материал;
- поддерживает желания детей рассказать о своей поделке;
- формирует бережное отношение к природе (собирать высушенные ветки, листья, коряги; не ломать деревья, не рвать траву и т.п.).

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ Седьмой год жизни**

### **Изобразительная деятельность**

#### **Образовательные задачи**

- ❖ Дальнейшее развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств.

- ❖ Ознакомление детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщение к декоративно -прикладному искусству и искусству дизайна.
- ❖ Поддержка стремления детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; к созданию сюжетных, орнаментальных и беспредметных композиций в разных видах изобразительной деятельности.
- ❖ Обогащение опыта изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения.
- ❖ Развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).
- ❖ Содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки.
- ❖ Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества.

***Содержание образовательной работы Педагог:***

- продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т. ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой);
- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги и др.);
- помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение;
- поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

***В лепке педагог:***

- продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

#### *В рисовании педагог:*

- углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:
- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелиевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

#### *В аппликации педагог:*

- продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:
- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парно симметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);
- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

#### **Художественно-эстетическое развитие. Содержание с учетом регионального компонента (НРК)**

- Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик

Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

- Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).
- Развитие умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых Хохломская, Жостовского)
- Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья (удмуртский, мордовский, марийский). Закрепление умения при составлении декоративной композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки используя характерные элементы узора и цветовую гамму росписи того или иного народа.

## ***Художественное конструирование***

### **Седьмой год жизни**

#### **Конструирование из бумаги**

##### *Образовательные задачи*

- ❖ Развитие творческого мышления и воображения, умения преобразовывать плоскостной материал в объемные формы, каждая из которых является основой разных поделок.
- ❖ Обучение использованию одних и тех же способов формообразования для создания разных выразительных образов с использованием дополнительных средств. □ Развитие коллективного сюжетного конструирования, включающего декоративные, сюжетные, пейзажные композиции.
- ❖ Формирование у детей чувства красоты, желания любоваться ею.

##### *Содержание образовательной работы Воспитатель:*

- способствует овладению детьми следующими способами: отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным сторонам; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим сторонам; закручивание прямоугольника в цилиндр; закручивание круга в конус, закручивание полукруга в острый конус и преобразование квадрата в куб; плетение;
- создает условия для самостоятельного использования этих способов с целью создания выразительных характерных образов (веселый клоун, злой волк, хитрая лиса и пр.);
- организует коллективное сюжетное художественное конструирование («Новогодний праздник», «Заснеженный лес», создание декораций к сказкам, украшение зала весенними цветами и т.п.), обращая внимание на разные композиционные решения расположения объектов;
- способствует включению родителей в совместное с воспитателями и детьми создание праздничных декораций;
- приобщает детей к культурной утилизации ненужного материала.

#### **Конструирование из природного материала.**

Создавая художественный образ, ребенок не столько отображает конкретный объект, сколько через цвет, форму и иногда нарушение пропорций (огромная голова, маленькие глазки, ножки и др.) выражает свои чувства и отношение к нему.

##### *Образовательные задачи*

- ❖ Развитие творческого воображения, умения строить выразительный образ с опорой на наглядность (природный материал) и на собственные представления.
- ❖ Формирование умения использовать один и тот же материал и как основу, и как деталь образа; самостоятельно применять уже знакомые приемы (изменение

пространственного положения основы, дополнение ее и убирание лишнего) в разных условиях.

*Содержание образовательной работы* Воспитатель:

- поощряет сюжетное конструирование в разных условиях: в группе, на участке с использованием снега, камней, песка, бревен и т.п.;
- развивает инициативную речь детей (описание своих «героев», включение их в общий сюжет и придумывание рассказа, сказки);
- привлекает детей к изготовлению карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделированию одежды для кукол и т. п. на основе знакомых для них способов и приемов; организует выставки детских работ; украшает ими интерьеры детского сада;
- обеспечивает взаимосвязь конструирования с другими видами детской деятельности  
(игрой-драматизацией, рисованием, сочинением сказок, рассказов и др.)

### **Художественно-эстетическое развитие**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

### **2.2. Основные формы взаимодействия педагога с воспитанниками:**

- прямое обучение, в котором педагог занимает активную позицию, решая обучающие задачи (рисование, лепка, аппликация);
- партнерская деятельность взрослых и детей и детей между собой, в которых замыслы, идеи, способы действия выбираются детьми, а воспитатель оказывает помощь в их осуществлении, помогает организовать взаимодействие между детьми (наблюдения, рассматривание предметов искусства, беседа, экспериментирование с материалом, сюжетно-игровая ситуация и др.);
- опосредованное обучение, в котором через специально созданную развивающую предметно-пространственную среду стимулируются процессы саморазвития ребенка, его самостоятельные творческие проявления (дидактические игры, интегрированные занятия, художественный досуг, конкурсы, выставки детских работ и работ декоративно-прикладного искусства).



### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные)
1	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных проблемах, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно - эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка.	.Развитие художественно-эстетических навыков у детей дошкольного возраста
2	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	Тема: «Золотая осень», «Весенние цветы»
3	Тематические консультации	Создание условий ,способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Организация исследовательской деятельности детей в семье» «Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно - эстетической деятельности»
4	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по проблемам возрастного и психологического развития детей, эффективными методами и приёмами	«Условия для художественно - эстетического развития Ребенка» «Детская библиотека информационное пространство в области художественно - эстетического развития дошкольника»
5	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно - эстетического развития детей Большое значение в	«Через рисунок к танцу». «Экспериментирование в проектах на основе конструктивно- партнерского взаимодействия в продуктивной деятельности детей и взрослых».

		<p>подготовке мастер- класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада ,родителями, приглашенными специалистами(художником и т. д. )</p>	<p>«Современные материалы для творчества детей и взрослых в продуктивной деятельности». «Цвет и восприятие мира: цветные пейзажи». «Цветовое пластическое моделирование в сотворчестве взрослых и детей».</p>
6	Проектная деятельность	<p>Всю большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта</p>	<p>«Создать проект «имидж группы» «Дизайн - проект « Елка» «Кулинарный класс» «Хоровод снеговиков» «Семейное древо» «Наши имена и их значение» «Город, в котором я живу» «Библиотека творчества детей и родителей»</p>
7	Семейные праздники	<p>Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте 3лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители</p>	<p>«День Победы» «День матери» «День учителя» «Путешествие в Книжкино царство- Премудрое государство(посвящение дошкольников в читателей)» «Татарские сказки»</p>

### **3. Организационный раздел**

Условия реализации рабочей программы

#### **3.1 Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

\*Обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками, и взрослыми в детском саду, семье.

\*Обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

\*Создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей состояния соматического и психического здоровья.

\*В данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно- развивающее, лечебно-профилактического здоровья.

#### **3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда детства – это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предлагает единство социальных, предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

Основные общие требования к развивающей предметно - пространственной среде

- Предметная среда должна быть системой, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.

- Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.

- Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития. (Л. С. Выготский)

- Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

- Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не должна быть загружена обилием разнотильных и несомасштабных вещей.

### 3.3 Кадровые условия реализации

Гаврилова Л. А. – воспитатель высшей категории

Образование – высшее профессиональное, Казанский государственный университет, квалификация по диплому «Географ. Преподаватель». Диплом ЗВ №567669 от 28 июня 1982 года.

Дополнительное педагогическое образование по дошкольной педагогике в Московском Центре вальдорфской педагогики, квалификация «Воспитатель вальдорфского детского сада». Диплом рег№77, г. Москва от 11.04.1997г.

Курсы повышения квалификации для воспитателей по дополнительной профессиональной программе «Психолого- педагогическая и методическая компетентности воспитателя ДОО как фактор успешности развития игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте (дистанционная) (в том числе 16 часов по особенностям организации работы с детьми с ОВЗ)» в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института педагогики и психологии КФУ г. Казань, 72 часа, 2020 г. Удостоверение № 202000304582 серия 0016, выдано 14.12.2020 г.

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогические технологии в дополнительном образовании детей» в Частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Образовательный центр «Открытое образование» г. Волгоград, 32 часа, Удостоверение №322410268009, регистрационный номер УУО-19-001589, выдан 23.12.2019г.

Курсы повышения квалификации для воспитателей по проблеме «Обновление содержания образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института педагогики и психологии КФУ г. Казань, 108 часов, 2012 г. Удостоверение № 917 выдано 29.06.2012г.

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе на тему: «Планирование и организация образовательного процесса с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта» в «Институте экономики, управления и права (г. Казань)», 36 часов, 2015 г. Удостоверение № 162402459007 выдано 14 декабря 2015г.

Курсы повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Современные подходы к организации образовательной деятельности, обеспечивающие реализацию ФГОС ДО» в объеме 72 часов в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института психологии и образования ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». Удостоверение КФУ УПК 050817. Регистрационный номер УПК-20-023655/2016. Дата выдачи 14 октября 2016 г.

Обучение практике татарского языка на основании Приказа Управления образования ИКМО г. Казани № 356 от 15. 06. 2012 г. в рамках внедрения новых учебно-методических комплектов по обучению двум государственным языкам Республики Татарстан в дошкольных образовательных учреждениях и владеет татарским на уровне минимума слов, предусмотренного для усвоения детьми дошкольного возраста. Справка № АН-76 от 13. 07. 2012г

Обучение в НОУ «Школа Кенгуру» г. Казани на базе методико-образовательного центра ВИТС по программе «Интегрированный курс лепки и ИЗО. Развитие художественно-творческих способностей ребенка» с 6. 06. 2008 по 11.06.2008 г.

### **3.4 Материально – техническое обеспечение программы**

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

1. Требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
2. Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
3. Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
4. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
5. Требования к материально-техническому обеспечению программы:
  - \* Бумага, основа для композиций
  - \* Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
  - \* Альбомы для детского художественного творчества.
  - \* Рулоны обоев на бумажной основе.
  - \* Белый и цветной картон.
  - \* Наборы цветной и бархатной бумаги.
  - \* Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
  - \* Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
  - \* Салфетки бумажные (белые и цветные)
  - \* Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т. д.)
  - \* Спичечные коробки для создания композиций миниатюр.

#### **Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

- \* Глина.
- \* Пластилин.
- \* Песок речной и декоративный.
- \* Кисти разных размеров (круглые, плоские флейцы)
- \* Краски гуашевые.
- \* Краски акварельные.
- \* Краски акриловые (для педагога)
- \* Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- \* Цветные и простые карандаши.
- \* Фломастеры.
- \* Пастель (начиная со старшей группы).
- \* Гелиевые ручки и краски.
- \* Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- \* Клей, клеящие карандаши, левые кисточки.
- \* Стеки, клейстер.
- \* Клеевые кисточки.
- \* Стеки, зубочистки.
- \* Стиплеры и канцелярский нож
- \* Ватные палочки.
- \* Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.
- \* Штампики и прищепки декоративные.
- \* Скотч, лейкопластырь.

## **Бытовой и бросовый материал**

- \*Фантики на бумажной основе.
- \*Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- \*Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки картонные коробки.
- \*Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки кружева, лоскутки ткани.
- \*Проволока мягкая.
- \*Колпачки фломастеров и авторучек.

## **Природный материал**

- \*Осенние листья и лепестки цветов.
- \*Соломка (круглая в виде лент)
- \*Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- \*Крылатки клёна и ясеня.
- \*Шишки (еловые, сосновые пихтовые).
- \*Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- \*Скорлупа грецких орехов.
- \*Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- \*Камешки и раковины.
- \*Перья и пух (птичий тополиный)
- \*Палочки и веточки.
- \*Кора березы и других деревьев.
- \*Злаки, травы, хвоя, сухостой.

## **Оборудование**

Кабинет изобразительной деятельности, техническая комната, столы, стулья, мольберт, фланелеграф.

Интерактивная доска, проектор, ноутбук, аудиотехника.

«Полочка красоты», альбомы с репродукциями, альбомы с фотографиями, экран эмоций

Дидактические игры» (Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» т.д.)

Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.

Тематические плакаты: «Времена года», «Зоопарк», «Лес», «Озеро», «Поляна» и т.д.

Схематическое изображение птиц, животных, человека.

Тематические плакаты по подбору средств выразительности(цвету, форме, композиции)

Альбомы детских зарисовок «Такие разные деревья», «Какого цвет снег?» «Красивые узоры» т. д.

Продукты детского творчества выставка «Радужка в ладошке»

### 3.5 Планирование образовательной деятельности

Возрастная группа	Вид изобразительной деятельности			Продолжительность занятий
	Рисование	Лепка	Аппликация	
Ранний возраст	1	1	-	10-15мин.
Младший возраст	1	0,5	0,5	15-20мин.
Средний возраст	1	0,5	0,5	20-25мин.
Старший возраст	2	0,5	0,5	25-30мин.
Подготовительный	1	0,5	0,5	30мин.

### Примерный календарный план тематических недель(3-4года)

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	Диагностика
	2	Здравствуй детский сад
	3	Игрушки
	4	Фрукты - ягоды
Октябрь	1	Домашняя птица
	2	Пернатые друзья
	3	Транспорт
	4	Мой дом, мой город
Ноябрь	1	Дружба
	2	Я и моя семья
	3	Дикие животные
	4	Узор на фартуке
Декабрь	1	Здоровейка
	2	Здравствуй, зимушка зима!
	3	Зимние забавы
	4	Новогодний праздник
Январь	1	Рождественские каникулы
	2	В гостях у сказки
	3	Человек и мир вещей. Одежда
	4	Человек и мир вещей. Посуда
Февраль	1	Человек и мир вещей. Одежда
	2	Народная культура и традиции
	3	(красивые тарелки)
	4	Наши защитники
Март	1	Мамин праздник
	2	Этикет
	3	Азбука пожарной безопасности
	4	День смеха
Апрель	1	К нам весна шагает
	2	Деревья
	3	Встречаем птиц
	4	Чистая планета
Май	1	Мир насекомых
	2	Цветы
	3	Дорожная азбука
	4	Вот такие мы стали большие



**Примерный календарный план тематических недель(4-5лет)**

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	Диагностика
	2	Наша группа
	3	Городская улица. Транспорт
	4	Мой любимый детский сад
Октябрь	1	Овощи и фрукты
	2	Такие разные зернышки
	3	Осень, Домаш. и дикие животные
	4	Лес. Грибы и ягоды
Ноябрь	1	Мой дом. Мебель
	2	Игрушки
	3	Кухня. Посуда
	4	Народная культура и традиции (нарядные ичиги)
Декабрь	2	. День и ночь – сутки прочь
	1	Здравствуй, зимушка – зима!
	3	Зимующие птицы
	4	Новогодний калейдоскоп
Январь	1	Рождественские каникулы
	2	В гостях у сказки
	3	Зимние развлечения
	4	Зимние холода
Февраль	1	Животные далеких стран
	2	Море и его обитатели
	3	Родной город. Татарские писатели
	4	Наши защитники
Март	1	Мамин день
	2	Семья
	3	Цветущие комнатные растения
	4	Весна пришла ! (Науруз)
Апрель	1	Веселые клоуны
	2	Перелетные птицы
	3	Насекомые
	4	Сказки Г. Тукая
Май	1	День Победы
	2	Основы пожарной безопасности
	3	Азбука дорожной безопасности
	4	Лето, цветы на лугу

**Примерный календарный план тематических недель (5-6 лет)**

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	Диагностика
	2	Мой любимый детский сад
	3	Овощи – фрукты
	4	Деревья, кустарники
Октябрь	1	Грибные имена
	2	Золотая осень
	3	Хохлома
	4	Подготовка птиц и животных к зиме
Ноябрь	1	Части суток
	2	Обувь. Одежда
	3	Профессии
	4	Семья Неделя матери (ичиги для мамы)
Декабрь	1	Наш город
	2	Зима. Зимние явления
	3	Зимние развлечения
	4	Новогодн. калейдоскоп. Ёлка. Новый год
Январь	1	Рождественские каникулы
	2	«Открываем календарь, начинается январь»
	3	
	4	Зимующие птицы
Февраль	1	Домашние животные
	2	Сказочная Гжель
	3	Защитники Отечества
	4	Транспорт
Март	1	8 –е марта – праздник мам
	2	Мамин портрет
	3	Народная культура. (Науруз, тюбетейка, калфак)
	4	
Апрель	1	День смеха
	2	Весна – красна
	3	Космос
	4	Татарский орнамент
Май	1	День Победы
	2	Мебель
	3	Насекомые
	4	Чем пахнет лето?

### Примерный календарный план тематических недель (6-7 лет)

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	Диагностика
	2	Вспоминаем лето
	3	Наш город. Городские развлечения
	4	Цирк
Октябрь	1	Такой разный урожай
	2	Встречаем гостей
	3	Народные промыслы
	4	Осень в природе
Ноябрь	1	Библиотека.
	2	« Книжкаина» неделя
	3	Подготовка к зиме
	4	Дом и семья (неделя матери)
Декабрь	1	Времена года. Календарь
	2	Измерение времени. Часы
	3	Зима. Зимние явления. Забавы
	4	Новогодний калейдоскоп. Ёлка.
Январь	1	Рождественские каникулы
	2	Добрые сказки
	3	Зимующие птицы
	4	Дикие животные (северного полюса и Антарктиды)
Февраль	1	Путешествие в Америку
	2	Морская тема
	3	Защитники отечества
	4	Мир природный и рукотворный
Март	1	8 –марта Профессии женщин
	2	Животные жарких стран
	3	Электроприборы
	4	Перелетные птицы
Апрель	1	День – смеха
	2	Космос
	3	Животные теплых стран
	4	Народная культура и традиции (сказки Г. Тукая)
Май	1	Моя страна
	2	День Победы
	3	Дорожная азбука
	4	До свидания, детский сад!

### 3.6 Режим дня и распорядок

#### РЕЖИМ ДНЯ

во 2 младшей группе в холодный период

(при 10,5 - часовом пребывании детей с 3 до 4 лет)

7.30-8.00	Прием детей, утренняя прогулка
8.00-8.10	Возвращение с прогулки
8.10-8.20	Утренняя гимнастика
8.20-8.45	Подготовка к завтраку, завтрак
8.45-9.00	Игры, самостоятельная деятельность
9.00-9.40	Организованная образовательная деятельность
9.40-12.00	Подготовка к прогулке , прогулка
12.00-12.20	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, обед
12.20-15.00	Дневной сон
15.00-15.15	Постепенный подъем, воздушные процедуры
15.15-15.25	Полдник
15.25 - 16.10	Организованная образовательная деятельность (по подгруппам) и /или игры, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа с детьми
16.10-16.30	Подготовка к ужину, ужин
16.30-17.00	Игры, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа с детьми
17.00-18.00	Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка.
18.00	Уход детей домой

**РЕЖИМ ДНЯ**  
в средней группе в холодный период  
(при 10,5- часовом пребывании детей с 4 до 5 лет)

7.30-7.50	Прием детей, утренняя прогулка
7.50-8.05	Самостоятельная деятельность, игры
8.05-8.15	Утренняя гимнастика
8.15-8.45	Подготовка к завтраку, завтрак
8.45-9.00	Игры, самостоятельная деятельность
9.00-9.50	Организованная образовательная деятельность
9.50-12.10	Подготовка к прогулке, прогулка
12.10-12.30	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, обед
12.30-15.00	Дневной сон
15.00-15.10	Постепенный подъем, воздушные процедуры
15.10-15.20	Полдник
15.20-16.10	Совместная и самостоятельная образовательная, игровая и художественная деятельность детей. Кружковая работа
16.10-16.25	Ужин
16.25-17.00	Совместная и самостоятельная образовательная, игровая и художественная деятельность детей. Кружковая работа
17.00-18.00	Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка.
18.00	Уход детей домой

## РЕЖИМ ДНЯ

в старшей группе в холодный период  
(при 10,5- часовом пребывании детей с 5 до 6 лет)

7.30-7.50	Прием детей, утренняя прогулка
7.50-8.05	Самостоятельная деятельность, игры
8.05-8.15	Утренняя гимнастика
8.15-8.45	Подготовка к завтраку, завтрак
8.45-9.00	Игры, самостоятельная деятельность
9.00- 10.35	Организованная образовательная деятельность
10.35-12.25	Подготовка к прогулке, прогулка
12.25-12.40	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, обед
12.40-15.00	Дневной сон
15.00-15.15	Постепенный подъем, воздушные процедуры. Полдник
15.15-16.00	Совместная и самостоятельная образовательная, игровая и художественная деятельность детей. Кружковая работа
16.00-16.15	Ужин
16.15-17.00	Совместная и самостоятельная образовательная, игровая и художественная деятельность детей. Кружковая работа
17.00-18.00	Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка
18.00	Уход детей домой

## РЕЖИМ ДНЯ

в подготовительной к школе группе в холодный период  
(при 10,5- часовом пребывании детей с 6 до 7 лет)

7.30-8.00	Прием детей, утренняя прогулка
7.00-8.15	Самостоятельная деятельность, игры, индивидуальная работа
8.15-8.30	Утренняя гимнастика
8.30-8.45	Подготовка к завтраку, завтрак
8.45-9.00	Игры, самостоятельная деятельность
9.00-10.50	Организованная образовательная деятельность
10.50-12.35	Подготовка к прогулке, прогулка
12.35-13.00	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, обед
13.00-15.00	Дневной сон
15.00-15.15	Постепенный подъем, воздушные процедуры
15.15-15.25	Полдник
15.25-16.15	Совместная и самостоятельная образовательная, игровая и художественная деятельность детей. Кружковая работа
16.15-16.30	Подготовка к ужину, ужин
16.30-17.15	Совместная и самостоятельная образовательная, игровая и художественная деятельность детей. Кружковая работа
17.15-18.00	Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка.
18.00	Уход детей домой

### **3.7 Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
8. Приказ МОиН РФ № 1014 от 30.08.2020г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
9. Приказ Минтруда России «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». №544н от 18.10.2013г. Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550.
10. Закон РТ «О государственных языках РТ и других языках в РТ» №44 от 28.07.2004 г.

На уровне дошкольного учреждения:

- Устав МАДОУ «Детский сад № 397»;
- Программа развития МАДОУ «Детский сад № 397».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №397»



### 3.8 Перечень литературных источников

1. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития М.,2007
2. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду М.,2008 191с.
3. И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия М.,2009 141с.
4. И.А. Лыкова Интеграция в детском саду М.,2009 57с.
5. А. И. Быстрицкая Бумажная филигрань М.,2010г. 127 с.
6. Т. С. Комарова Детское Художественное творчество. Методическое пособие М.,2005
7. Е.В. Баранова А. М. Савельева От навыков к творчеству М.,2009 57 с.
8. Т. Н. Доророва Изобразительная деятельность и эстетическая развитие дошкольников М.,2008 187с.
9. Д. Н. Колдина Лепка и рисование с детьми 2-3 лет М.,2007, 55с.
10. Д. Н, Колдина Рисование с детьми 3-4 , 4-5, 5-6 лет М.,2010 44с.
11. Д.Н, Колдина Лепка с детьми 3-4, 4-5 , 5-6 лет М.,2010 44с.
12. Д. Н. Колдина Аппликация с детьми 4-5, 5-6 лет М.,2010 45с.
13. С. И. Конашук Фантазии круглый год. Методическое пособие М.,2011 204с.
14. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста М.,2004
15. Г.П. Есафьева Учимся рисовать Ярославль, 2007 79с.
16. Л М. Ковалицкая Батик М.,2008 104с.
17. В. Н. Волчкова Н. В. Степанова Конспекты занятий ИЗО Воронеж,2004 91с.
18. И. В. Новикова Аппликация из природных материалов в детском саду. Ярославль,2006, 79с.
19. А. В. Колдина Уроки ручного труда М. 2006 62с.
20. Е. А. Румянцева Пластилиновые фантазии М..2009 30с.
21. Под ред. Парамоновой Л. А. Развивающие занятия с детьми М.,2005
22. А.П. Аверьянова Изобразительная деятельность в детском саду М.,2008
23. Е. А.Янушко Сенсорное развитие детей раннего возраста М.,2010
24. Наглядно – дидактическое пособия « Мир в картинках» М.,2005
25. И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебное пособие М. 2010 141с.
26. И.А. Лыкова Художественный труд в д /с (средняя группа) М.,2010 141с.
27. И. Л. Лыкова Художественный труд в д/с (старшая группа) М.,2011 141с.
28. И. А. Лыкова Художественный труд в д/с (подготовительная группа) М. ,2011 141с.
29. Р.А. Бурганова Татарский орнамент в изодеятельности .Пособие для воспитателей д/с. 2006г. 117с.
30. Мастерилка И. А. Лыкова Домашний натюрморт 8 с.

Значимые характеристики для разработки программы

Педагоги	Возрастная группа, №	Количество детей
Гаврилова Л.А.	Подготовительная группа №2	28
Воспитатель	Средняя группа №6	30
высшей категории	Старшая группа №7	23
	Старшая группа №10	27

## **Аннотация**

### **к рабочей программе по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 397», принятой педагогическим советом и утвержденной приказом заведующего по МАДОУ «Детский сад № 397» в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г №1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС дошкольного образования) от 17.10.2013г № 1155
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13»)

Рабочая программа разработана на учебный год.

Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных индивидуальных особенностей детей от 2 до 7 лет.

Основными целями и задачами программы являются: развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства; воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности в программе соблюдены следующие условия:

- обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;
  - разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;
  - уважение к творчеству детей, использование детских работ в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.
- Содержание рабочей программы составлено с учетом национально-регионального компонента.